

Principios Fundamentales del Aikido

Por [Stanley Pranin](#)

[Aiki News #70](#) (March 1986)

Traducido por Miguel Elias

La elección de este tópico surge como resultado de una muy delicada carta proveniente de un lugar totalmente inesperado: del Sensei Minoru Mochizuki, del Yoseikan Dojo en Shizuoka. La carta del Sensei Mochizuki era en respuesta a un editorial que yo había escrito en el último número, titulado "Sugerencias para la eliminación de Abusos en los rangos de Dan". Me pedía que elabore, en mi opinión, la esencia de la naturaleza del Aikido, en relación al tema cubierto por el artículo antes mencionado.

Tengo muchas ideas de lo que es el Aikido y como debe ser practicado, pero quizás, la mayoría de ellas sea aplicable a mi propio entrenamiento y no sean algo que me gustaría sea impuesto a otros. Aun así, existe un número de puntos que considero como principios fundamentales del Aikido, y ellos incluyen los siguientes:

- El Aikido es una disciplina basada en el arte marcial y la filosofía de Morihei Ueshiba O-Sensei
- El Aikido posee un grupo de técnicas que constituyen la manifestación física de este arte (ikkyo a yonkyo, shihonage, iriminage, kokyunage, etc.)
- El Aikido es básicamente defensivo en su naturaleza
- Existe dentro del Aikido un concepto ético por el bienestar del atacante, más allá de la preocupación de la autodefensa.

Existen otros rasgos compartidos con otros estilos, pero las características antes mencionadas, me gustaría señalarlas como esenciales de este arte. No hacer hincapié en ellos, sería derivar en una alteración básica en la estructura del Aikido, tal como fue concebido por su Fundador.

Personalmente tengo la actitud de "vivir y dejar vivir" entorno a las diferencias de estilos. No me siento con el suficiente conocimiento para realizar una declaración extensa, al efecto que todas las aproximaciones tienen algo que valgan la pena o que todas contengan defectos y limitaciones. Permítanme simplemente restringirme a mi mismo a la declaración de lo obvio: Existe un número de estilos de Aikido y cada uno enfatiza en diferentes áreas y en las cuales han conseguido atraer un suficiente seguimiento, como una forma de reconocimiento garantizado. Como un historiador, por lo tanto, cada uno de ellos me resulta de interés.

(The full article is available for subscribers.)

<http://www.aikidojournal.com/article?articleID=457&lang=es>